To på tur…….

Sted: Middelfart

Dato: 27. juni 2026

Alle vejrstationer havde varslet om rekordhøje temperaturer denne lørdag.

Vi var blevet "advaret" – allerede midt i ugen. Hvad var vores planer for weekenden og især om lørdagen. Hvor vil det være bedste at være?

Inden døre?
Køligt rum?
Ved vandet – et eller andet sted?

Resultatet af vores overvejelser blev, at vi inviterede en veninde med på en lille tur til Fyn, nærmere betegnet Middelfart.

Keramikmuseet Clay – Vi har været der to gang tidligere – men det er altid en oplevelse, fordi en del af udstillingerne skifter.

Link: [Forside - Clay]

Aktuel udstilling (fra Clays hjemmeside)
SAXBO – stentøj til folket

25. januar – 20. september 2026

Udstillingen *SAXBO – stentøj til folket*, udfolder historien om to stærke kvinder, der tager konkurrencen op med de hæderkronede fabrikker Bing & Grøndahl og Den kgl. Porcelainsfabrik. Nathalie Krebs og Eva Stæhr-Nielsen får hurtigt kunstnerisk succes med deres stentøj, og allerede i samtiden fremhæves Saxbo som et højdepunkt i dansk og nordisk keramikhistorie.

I 1929 formulerede Nathalie Krebs sin enkle vision for det nye stentøjsværksted: *"Rene Farver, enkle Forme, reelt Haandværk og god Teknik."* Som direktør og glasurmester stod hun i spidsen for værkstedet fra dets etablering og frem til lukningen i 1968. Men afgørende for Saxbos succes var ansættelsen i 1932 af den unge keramiker Eva Wilhjelm, gift Stæhr-Nielsen. Frem til 1968 designede hun hovedparten af Saxbos modeller, herunder den ikoniske *Spaltekande*, der blev synonym på "klassisk Saxbo stentøj." *Spaltekandens* popularitet ses også i dag, hvor firmaet Spring Copenhagen har relanceret kanden.

Anledningen til udstillingen *SAXBO – stentøj til folket* er en ny donation på 104 betydningsfulde værker, som museet med støtte fra Ny Carlsbergfondet har erhvervet fra en dansk privatsamling. Udstillingen udfolder og nuancerer fortællingen om kvinders position og betydning i kunstindustrien. Fokus er på det unikke og nære samarbejde mellem glasurspecialisten Nathalie Krebs og formgiveren Eva Stæhr-Nielsen, og hvordan Saxbos stentøj, der var produceret til "hr og fru Danmark", blev verdenskendt og indkøbt

To på tur…….

Sted: Middelfart

Dato: 27. juni 2026

af museer som Metropolitan Museum of Art, Victoria & Albert Museum og Nationalmuseum Stockholm. Værkstedets vaser, krukker og skåle med Krebs' elegante glasurer i grønne, blå, brune, gule og hvide nuancer opnåede kultstatus som kunstværker, hvilket er et interessant paradoks, som udfoldes for første gang i denne udstilling.

Desuden har museet fået en ny donation fra **Erik Veistrup. – KERAMIK MED KANT**

Den vises frem til 16. august 2026.06.30 Erik Veistrup har samlet på moderne kunst i over 50 år. Han har tidligere doneret værker til Clay – og andre danske museer.

To på tur…….

Sted: Middelfart

Dato: 27. juni 2026

Ivan Weiss: Ler, pensel og glasur

Ivan Weiss er uddannet overglasurmaler på Den kgl. Porcelainsfabrik og får sin kunstneriske oplæring af stentøjsafdelingens kunstneriske leder, Nils Thorsson (1898-1975). Efter et ophold hos en pottemager i Japan behersker Ivan Weiss både form og dekoration, og i 1972 får han igen ansættelse på porcelænsfabrikken i København. Her skaber Weiss både modeller til serieproduktion og sine mange unikaarbejder i stentøj og porcelæn.

Eksempel:

To på tur…….

Sted: Middelfart

Dato: 27. juni 2026

Og så er der hele Skatkammeret.

I det underjordiske Skatkammer kan du opleve perler fra de seneste 235 års dansk design- og industrihistorie. Her udstilles de mest interessante og imponerende værker fra den i alt 55.000 genstande store samling, som museet i 2010 fik overdraget fra Royal Scandinavia A/S.

Hvis man er bare lidt interesseret i dansk keramik og porselæns historie – så er det virkelig et besøg værd.

To på tur…….

Sted: Middelfart

Dato: 27. juni 2026

Stedet i sig selv og omgivelserne er også ganske fantastiske.

Udsigten fra Caféen

To på tur…….

Sted: Middelfart

Dato: 27. juni 2026

Efter besøget kørte vi lidt længere ind mod Middelfart – og fandt Café Sommer.

En lille cafe – hvor vi spiste frokost – udsigten til begge Lillebæltsbroer er ganske unik. Stedet i sig selv, ser ikke ud af meget – men deres kartoffelmadder mv. er rigtig udmærkede.

To på tur…….

Sted: Middelfart

Dato: 27. juni 2026

Så var det tilbage i bilen – og for at slutte dagen af – kørte vi til Lyng Kirke.

Da jeg arbejdede hos DLG i Fredericia – havde jeg udsigt til denne kirke, fra DLG's parkeringsplads. Ofte har jeg tænkt at det kunne være spændende at sen hvordan indretningen er i denne moderne kirke – beliggende på en bakke.

Så vi kørte den korte vej fra Middelfart til Fredericia.

Info om kirken fra www.lyngkirke.dk:

Lyng Kirke blev indviet første søndag i advent, den 27. november 1994. Arkitekterne er Inger og Johannes Exner, Århus. Første spadestik fandt sted den 8. januar 1993 og grundstensnedlæggelsen den 18. juni samme år.

Lyng Sogn blev selvstændig pr. 1.9.2003. Der er tilknyttet to præster til kirken: Christine Alexandersson er kirkebogsførende sognepræst og Anne-Marie Blak Steensig sognepræst.

To på tur…….

Sted: Middelfart

Dato: 27. juni 2026

Lyng kirke er bygget som et center. Det vil sige, at konfirmandlokalet, møderum, kontor og køkken er bygget ind under samme tag som kirkerummet.

Når man træder ind i kirkerummet, kommer man ind under et træs beskyttende krone. Limtræet, som Exners fik en international pris for i 1994, strækker sine grene ud over menigheden og videre ud i rummet.

Den store blodbøg, som står udenfor kirken, er inspirationskilden, og er så at sige trukket ind i rummet.

Træet er et symbol på livstræet, det evige, det træ, hvis rødder trækker vand op fra urhavet. Men tanken om kundskabens træ, der lokker med sine forbudne frugter, ligger også og lurer. Træet er et alsidigt jødisk-kristent symbol.

Lyset i rummet er helt specielt. Sollyset sender sine stråler ind under træets grene, og det varmer rummet op i et spil med de gule murstensmønstre i væggene og det gule gulv. I gråvejr lyser de mange treenighedslamper, der hænger ned fra træets grene som frugter, kirkerummer op.

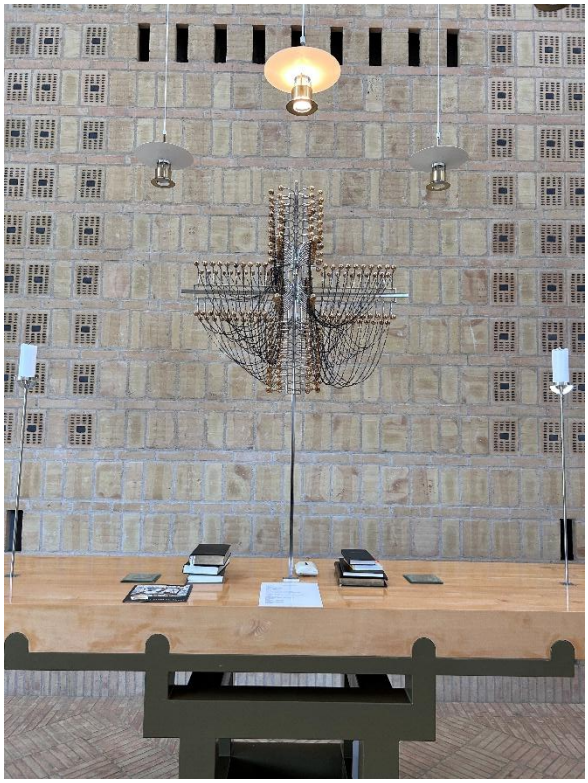
Netop om lyset har kirkens arkitekt skrevet: "Et godt kirkerum … har primært med lys at gøre, rummets forhold til lyset, rummets måde at modtage lyset på udefra, at videregive lyset inde i rummet. Lyset har med livet at gøre. Lyset var det første, Gud skabte. Lyset er et guddommeligt materiale, som kan mere end alt stof her på jorden. Lyset forbinder en med himlen og den jordiske tilværelse."

Kirkerummet er som et trekløver, et stort kløverblad og to mindre. Træstammen står solidt i midten. I det store kløverblad er alter, døbefont og prædikestol på samme niveau. Orglet er løftet op på et pulpitur over indgangen til kirkerummet.

To på tur…….

Sted: Middelfart

Dato: 27. juni 2026



Alteret er udstyret med et tredimensionalt kors. Det er guldsmed, Bent Exner, der har konstrueret dette kors. 320 lueforgyldte sølvkugler smykker korsets 6 blankpolerede stålarme, og løsthængende stålkæder forbinder kuglerne på kryds og tværs.

Døbefonten er hentet fra Erritsø kirke. Man hælder til den teori, at den ottekantede font har fungeret som vievandskar i katolsk tid. Fonten er fra ca. 1400 tallet og har muligvis ligget på Erritsø kirkegård i nogle hundrede år, hvad kalkaflejringerne i hulningen tyder på. Der er indridset to treenighedstegn på kanten af fonten.

De ses tydeligt, når lyset falder ind over døbefonten fra det lille runde vindue.

Fra det lille runde vindue kan man se den nye Lillebæltsbro – og DLG, hvis man kigger godt efter.

To på tur…….

Sted: Middelfart

Dato: 27. juni 2026

Orglet pryder rummet med de karakteristiske spanske trompeter, der står ud i rummet. Dermed brydes de mange lodrette linier, der er i kirkerummet.
Orglet er bygget af Bruhn og Søn i Årslev, og har 15 stemmer.

Der er to klokker i Lyng kirke. De er begge støbt i Frankrig. Der ringes hver morgen og aften med den store. Ved kirkelige handlinger ringes der med begge.

Hvis man også har besøgt Koldinghus – er det tydeligt, at arkitekternes ”genistreger” går igen i denne kirke.

Kirken er absolut et besøgt værd.

Så blev det til et kort besøg ved de gamle ammoniak tanke ved Lyngsodde – og så gik turen hjem, til en kold forfriskning på terrassen.

Hvordan gik det så med idéerne:

Inden døre?
Køligt rum?
Ved vandet – et eller andet sted?

To på tur…….

Sted: Middelfart

Dato: 27. juni 2026

Jo, det gik vist meget godt.

Inden døre: Museum og kirken var inden døre

Køligt rum: Bilen har aircondition – så det var dejligt køligt, bortset fra, når vil lige kom ind i bilen, efter et besøg på et at de nævnte steder

Ved vandet – et eller andet sted: Både fra Clay og Café Sommer var vi helt tæt på Lillebælt – det samme da vi sluttede af på den gamle Lyngsodde havn.

Så vi fik, i fuldt omfang vores ønsker til dagen opfyldt – uden at vi smeltede helt.

Udsigten fra Lyngsodde mod den nye Lillebæltbro